

# 湖北省黄冈中学 2022 届高三第二次模拟考试

## 语文试卷

命题教师：徐欢 金婵 徐勇

审题教师：陈湘

考试时间：2022 年 5 月 17 日上午 9:00-11:30

试卷满分：150 分

### 一、现代文阅读（35 分）

#### （一）现代文阅读 I（共 5 小题，19 分）

阅读下面的文字，完成后面 1~5 题。

##### 文本一：

曹丕提出了“文气说”，并且用这种观点来评论作家，指出他们气质、才性和作品风格上的主要特征。他在《典论·论文》中论“应玚和而不壮，刘桢壮而不密”；又说“孔融体气高妙，有过人者”“徐干时有齐气”。在《与吴质书》中评价刘桢“公干有逸气，但未道耳”。这些评论都是比较确当公允的。清人刘熙载在他的《艺概》中盛称“孔北海文，虽体属骈丽，然卓犖道亮，令人想见其为人”。又称徐干之文“非但其理不驳，其气亦雍容静穆，非有养不能至焉”。这里“体气高妙”与“卓犖道亮”，显然都是赞他的文风气格奇高；而“雍容静穆”也自然是纤徐舒缓的“齐气”了。应该说，曹丕“文气说”中，对作者个性、作品风格的差异的探讨是极有意义的。

曹丕的“文气说”，对后代文学批评影响极深远，文气之说从他一直到清代，都是我国文学批评上的一种重要理论。刘熙载指出：“自《典论·论文》以及韩、柳，俱重一‘气’字。”其实不唯韩、柳、刘勰，宋之欧、苏诸公直至清之桐城派，都很看重这个“气”字，就是刘熙载自己，在《艺概》中，不拘论诗文，论词曲，论赋，就连论书法也常常强调“气”。他在论文时说：“文贵备四时之气，然气之纯驳厚薄，尤须审辨。”他在论诗时主张“学太白诗，当学其体气高妙”。他又这样论赋：“邹（阳）枚（乘）雄奇之气，相如亦当避谢。”“邹阳狱中上书，气盛语壮。”当然他所说的“气”，有的是指文章的气势，不完全同于曹丕的“文气说”，但这也足见“文气说”对后世文学批评的影响何等巨大。

虽然曹丕注意到了作家作品的风格独特性，但他过分强调了作家的气质才性，而没有看到社会实践和艺术修养对作品风格的影响。就是对作家的气质才性，他也把它看成是不可变更的，是“不可力强而致”的。人的气质不等于个性，气质只能使人的个性带有一定色彩，个性是个人的气质、性格、兴趣、能力等方面心理特征的统一体。个性特征是在人的素质的基础上，在一定的社会生活和教育影响下，通过其本身的实践活动形成和发展起来的。就是气质特点也能在外界影响下，通过实践活动而有所改变。曹丕把作家的气质才性看成是不能变更的，并过分强调它对创作风格的决定作用，这显然是错误的。在他之后的人们，一方面接受他文气说的正确部分，另一方面也逐渐注意到并弥补了它的不足。

（摘自李树吉《由〈典论·论文〉简论曹丕的文气说》）

##### 文本二：

曹丕在中国文学批评史上是第一个以文气论文学的。他在《典论·论文》中论道：“文以气

为主，气之清浊有体，不可力强而致。譬诸音乐，曲度虽均，节奏同检。至于引气不齐，巧拙有素，虽在父兄，不能以移子弟。”这里，曹丕提出了“文以气为主”的著名命题。这种“气”体现在每个作家身上，因人而异，好比吹奏音乐，音乐曲调节奏虽然相同，但一到行腔运气，便有或巧或拙的千差万别，这是先天禀赋造成的，就是父兄也不能传授给子弟。曹丕在人们已用“气”来评述人物、用“气”来说明与文有关系的乐和言辞的基础上，用“气”来论文，提出“文以气为主”，并以“气”论作家。人们用“气”评论人物、说明乐与言辞时，其内容都较宽泛，是指评论对象总的风貌、给人的总的印象与感受。曹丕以“气”论文同样如此，所谓“气”，类似于现在所谓个性、风格，当他说某位作家具有某种气时，自然是就其作品而言的，但也兼指作家本人的气质个性。在他看来，文气与作者的气质个性是一致的。这从他在《典论·论文》《与吴质书》中对建安七子的评价便可看出。曹丕“文气说”说明了文学与人、文学与自然环境、文学与社会生活的关系，它要求作家尽情地显示自己的气质个性，抒发自己的情怀，形成独特的风格。这反映了汉魏之际经学束缚解除之后思想领域普遍重视自我的倾向，也是对这一时期文学创作重抒情、重个性的特征的理论概括。他提倡“文以气为主”，是对长期统治文坛的依经立体、讽上化下的传统理论的突破。正如罗宗强先生所言，“‘文气说’的提出，从理论上标志着我国文学思想的发展进入了一个新阶段，从着眼于文学的外部联系转向了着眼于文学的内部规律、着眼于文学的特质”“标志着文学理论批评自觉时代的开始”。曹丕的“文气说”对后代影响极大，自他以后，历代以“气”论文者代不乏人，文气遂成为中国古代文论中的一个重要范畴，文气论也成为一种具有民族特色的文学理论。

（摘自陈碧娥《〈典论·论文〉的文学批评及其文学价值》）

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（3分）（ ）
  - A. 曹丕是我国文学批评史上以文气论文学的第一人，他的这一学说对我国文学批评的发展产生了广泛深远的影响。
  - B. 曹丕和刘熙载对孔融和徐干两人作品的评价基本相似，认为前者文风气格奇高，后者文风纤徐舒缓。
  - C. 用“气”评述人物、说明与文有关系的乐和言辞的现象早于曹丕的“文气说”，且其内容较为宽泛。
  - D. 曹丕“文气说”着眼于文学的外部联系，错误地把作家的气质才性看成是不能变更的，并过分强调气质才性对创作风格的影响。
2. 根据材料内容，下列说法不正确的一项是（3分）（ ）
  - A. 曹丕评价应玚“和而不壮”，刘桢“壮而不密”，可见他对两人认可程度远不及孔融和徐干。
  - B. 刘熙载所说的“气”比曹丕“文气说”的范畴更广，对后世的影响也比曹丕“文气说”更大。
  - C. 曹丕用吹奏音乐做类比，形象地阐述了“气”体现在每个作家身上，因人而异的道理。
  - D. 有读者说阅读李白的文章能从中看出他的性格特征，这种说法是符合曹丕“文气说”的。
3. 下列各项中的“气”，不属于材料中所说的“气”的一项是（3分）（ ）
  - A. 粗缯大布裹生涯，腹有诗书气自华。（苏轼《和董传留别》）
  - B. 气盛，则言之短长与声之高下者皆宜。（韩愈《答李翊书》）
  - C. 九州生气恃风雷，万马齐喑究可哀。（龚自珍《己亥杂诗》）
  - D. 我知言，我善养吾浩然之气。（《孟子·公孙丑上》）
4. 结合材料内容，谈谈你对“文气说”内涵的理解。（4分）

5. 两则材料都涉及曹丕的“文气说”，侧重点有何不同？（6分）

（二）现代文阅读 II（共4小题，16分）

阅读下面的文字，完成后面6~9题。

瓦猫（节选）

葛亮

宁怀远从蒙自刚来到昆明时，在翠湖边上看到一株梨花。很大，风吹过来，就落了一地，好像雪一样。后来，他无数次对荣瑞红说起这株梨花树。荣瑞红说，我们龙泉镇<sup>①</sup>，什么花都有，就是没有梨花。

后来，宁怀远在滇池边上，听一个拉胡琴的唱，“万紫千红花不谢，冬暖夏凉四时春。”他又想起这株梨花，想起满天飞的白，却怎么也记不起树的样子了。

荣瑞红倒记得清清楚楚。那年夏天，蓝花楹开得正盛。黄昏时候，村里头来了一个人，敲开他们家的门。荣瑞红应了门，见是高个儿中年人，穿着青布衫子。蜡黄脸，满脸胡须。这人操官话，有两湖口音，口气温和，问荣瑞红家里头有没有要出租的屋子。荣瑞红就喊她爷爷。荣昌德老汉走出来，敲着烟袋锅，眯眼看来人胳膊底下夹着两本书，就问，先生，你是昆明城里来的教授吧？

那人点点头，说，小姓闻。荣老爹回，我们家的耳房刚租了出去。最近来我们镇上问的，都是昆明城里的教授和学生。日本人的飞机把读书人都折腾坏了。全城都在跑警报。走，我陪你去问一问。

荣老爹带着这个先生，顺着金汁河畔的小路，挨家挨户一路问过来。天擦黑了，这先生在一户人家门口停下，抬头看看说，这房子好。“三间两耳倒八尺”。荣老爹说，可不，正正经经的“一颗印<sup>②</sup>”。

敲开了门，一看，小院干净开阔，房子也通透。用的石材、木料都考究得很，楼板和隔墙板还未装完，眼见是新起的房子。闻先生怕人家不舍得，但还是说了来意。屋主说，好。钱不打紧，您看着给。这屋子刚建好，您不嫌弃，下周就能住进来。

闻先生看他爽快，也很高兴。屋主说，都说昆明城里造了新大学，来了许多教授。北方来的。要是不打仗，我们请也请不来你们。

荣瑞红才知道，这个闻先生，不是替自己找房子，是要替他们大学找个地方，盖个研究所。

要装修这个房子，镇上不缺人手。可这闻一多先生，一个瓦匠窑工也不请。他和另一个姓朱的先生，撸起袖子，带着几个年轻人，自己干。

荣老爹就说，他们开不了伙。因儿，新烧的饵块<sup>③</sup>，给他们送些去。

荣瑞红就拎着一只篮子，装几只碗给他们送过去。闻先生客气，要给她钱。她躲过去。

待装修好了，闻先生请村里的木匠刨了一块木板，刨得又平又光。他对青年说，怀远，去龙头村的弥陀寺，找冯先生，给咱研究所题个名。

黄昏的时候，“清华大学文科研究所”的牌子就挂起来了。

屋主来了，看了又看，说，这字可真好。可这屋上了椽子，要住进人，其实还缺了一样。

闻先生说，愿闻其详。

屋主笑笑，这得麻烦您找荣老爹问一问。

当天后晌，宁怀远第一次见到了瓦猫。

他看见荣家老爹捧了一只黑黢黢的物件走过来。走近看，是个陶制的老虎。那老虎身量小，但样子极凶。凸眼暴睛，两爪间执一阴阳八卦，口大如斗，满嘴利牙，像要吞吐乾坤的样子。老爹捧得稳稳的，神色也肃穆。宁怀远记起朱先生讲应劭的《风俗通义·祀典》，引《黄帝书》，里头有神荼郁垒执鬼以饲虎的一段，说虎能“执搏挫锐，噬食鬼魅”。他想，这大概是一只和房宅相关的神兽。

他便大声感叹说，好凶的镇宅虎啊。

旁边的荣瑞红手里拿着红菱子，本也是肃然的，听了怀远的话，倒噗嗤一声笑出来，说，读书人的见识大。阿爷的瓦猫变了老虎。

荣老爹回头瞋她一眼，说，死囚儿，不说话当你哑巴吗？

这时，在宅前的端公，是本地的巫人。穿玄色的长袍，头戴锦帽，手里执了木剑。他捉来一只毛色绚亮的雄鸡，口中念念。旁人听不懂，大约是消灾瑞吉的咒语。随即出其不意，低头猛咬住公鸡的鸡冠。血便由肥厚的鸡冠流淌下来。端公唤来荣老爹，协他把住挣扎的雄鸡，将鸡血一滴滴在瓦猫的七窍，即眼、鼻、口、耳处，又在那大嘴里放入松子等。这端公即刻手势利落，将鸡宰杀了，在院内的锅里烹煮。

半个时辰取出，直立于钵中，这鸡头须仰视屋宇檐角。端公遂点香祭之良久。最后，踏梯上屋顶，恭恭敬敬，才把瓦猫安在脊瓦上。

宁怀远看这端公，一场“开光”下来，大汗淋漓，像是脱了形。瓦猫坐在房上，凛凛地望着他们，竟让人有些敬畏。当地的人，经过了倒都要驻足，合掌默立。半晌，向主家道喜，才离去了。言语间皆轻声细语，像是怕惊动了什么。看得宁怀远心里也穆然起来。屋主帮着他们一一安置好了，这才和闻先生告辞。一边说，先生，这屋子就交给您了。临走时，他又点上三支香，插在香炉里，阖目拜了一拜，才道，这瓦猫既上了房，逢农历初一、十五，点香祭供，先生莫要忘了。

当晚，闻太太将冯太太从弥陀寺请过来，说一起包饺子，庆乔迁之喜。

闻太太将一簸包好的饺子又下到锅里，说，你那边住得可好？等我这忙完了也去看看。

冯太太说，我本来不信鬼神，可那山坡上孤零零一座庙，住着总是不踏实。

闻太太说，你还是常来走动，跟我做伴，也多个照应。

冯太太叹口气道，不是我迷信。我倒听说，这村里的房子除了庙，都要请尊瓦猫，才算清净了。我刚一进门，看见你们房梁上坐了一尊，那叫个威风。

(有删改)

【注】①龙泉镇，是以荣老爹为代表的陶艺匠人制作民间神兽瓦猫的世代传承之地。②一颗印，也称“一口印”，住房建筑形式之一，它由正房、耳房（厢房）和入口门墙围合成正方如印的外观，俗称“一颗印”。③饵块，云南当地的一种小吃，用饵块包裹起来的馅饼。

6. 下列对小说相关内容的理解，不正确的一项是（3分）（ ）

- A. 荣老爹是一个热心肠的人，闻先生来找房子的时候，虽然他家的房子已经租出去了，还是热情地陪闻先生挨家挨户一路问。
- B. 屋主不在乎租金将自己新起的房子租给闻先生，荣老爹让荣瑞红给闻先生他们送饵块，都体现了龙泉镇人至真至纯的人情美。
- C. 给镇宅的神兽瓦猫“开光”的过程庄严肃穆，在场的人都轻声细语，经过的人驻足合掌默立，表现了人们对瓦猫的敬畏。
- D. 小说气氛轻松愉快，祖父对孙女的嗔怪，闻太太和冯太太包饺子等生活场景的叙写充满生活气息，淡化了战争的残酷性。

7. 下列对小说艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（3分）（ ）

- A. 小说开头描写了翠湖边的梨花，后面在“蓝花楹开得正盛”的季节展开故事，营造了一种宁静幽美的意境，增添了小说的美感。
- B. 小说通过外貌、语言、行动、心理描写刻画闻一多先生的形象，寥寥数语，却让人读出了闻一多先生一路跋涉、筚路蓝缕的艰辛。
- C. 小说的行文节奏疏密有致，找房、装修、待客等情节较为舒缓，利于表现人情美；瓦猫“开光”则稍显急促，利于表现敬畏之情。
- D. 小说语言清雅冲淡，叙事温润平和，既典重温雅又细致入微，语言的力度与分寸的拿捏都恰到好处，体现了作者独特的抒情美学。
8. 小说采用了虚构与非虚构相结合的写作手法，其中宁怀远、匠人祖孙是虚构的。这种写作手法有哪些好处？请结合作品简要分析。（4分）
9. “瓦猫”在小说中有着重要的作用，请简要分析。（6分）

## 二、古代诗文阅读（35分）

（一）阅读下面的文言文，完成10~14题。（共5小题，20分）

终军，字子云，济南人也。年十八，选为博士弟子。太守甚奇之，与交结，军揖太守而去。至长安上书言事，武帝异其文，拜军为谒者给事中。初，军从济南步入关，关吏予繻<sup>①</sup>。军曰：“以此何为？”吏曰：“为复传<sup>②</sup>，还当以合符。”军曰：“大丈夫西游，终不复传还。”弃繻而去。徐偃使行风俗，偃矫制<sup>③</sup>，使胶东、鲁国鼓铸盐铁。御史大夫张汤劾偃矫制大害，法至死。偃以为大夫出疆，有可以安社稷，存万民，专之可也。有诏下军问状，军诘偃曰：“古者诸侯国异俗分，百里不通，时有聘会之事，安危之势，呼吸成变，故有不受辞造命专己之宜；今天下为一，万里同风。偃巡封城之中，称以出疆，何也？且盐铁，郡有余藏，国家不足以为利害，而以安社稷存万民为辞，何也？偃直矫作威福，以从民望，干名采誉，此明圣所必加诛也。”偃穷诘。当发使匈奴，军自请曰：“军无横草<sup>④</sup>之功，得列宿卫，食禄五年。边境时有风尘之警，臣宜被坚执锐，当矢石，启前行。驾下不习金革之事，今闻将遣匈奴使者，臣愿尽精厉气，奉佐明使，画吉凶于单于之前。臣年少材下，孤于外官，不足以充一方之任，窃不胜愤懣。”上奇军对，擢为谏议大夫。南越与汉和亲。乃遣军使南越，说其王，欲令入朝，比内诸侯。军自请曰：“愿受长缨，必羁南越王而致之阙下。”军遂往说越王，越王听许，请举国内属。越相吕嘉不期，内属发兵，攻杀其王及汉使者，皆死。军死时年二十余，故世谓之终童。

（选自《汉书·终军传》）

注：①繻：一种帛制的通行证。②传：符信、凭证。③制：帝王的命令。④横草：使草倒下。

10. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（3分）（ ）
- A. 军遂往说越王/越王听许/请举国内属/越相吕嘉不期内属/发兵攻杀其王及汉使者/皆死/军死时年二十余/故世谓之终童/
- B. 军遂往说越王/越王听许/请举国内属越相/吕嘉不期内属/发兵攻杀/其王及汉使者皆死/军死时年二十余/故世谓之终童/
- C. 军遂往说越王/越王听许/请举国内属越相/吕嘉不期内属/发兵攻杀其王及汉使者/皆死/军死时年二十余/故世谓之终童/
- D. 军遂往说越王/越王听许/请举国内属/越相吕嘉不期内属/发兵攻杀/其王及汉使者皆死/军死时年二十余/故世谓之终童/

11. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是（3分）（ ）
- A. 博士，古为官名。秦汉时是掌管书籍文典、通晓史事的官职，后成为学术上专通一经或精通一艺、从事教授生徒的官职。
- B. 关吏，指管理关市或守关口的官吏，也可指海关的官吏。这里的“关”指函谷关，关吏也就是把守函谷关的官吏。
- C. 社稷，土神和谷神的总称。分言之，社为谷神，稷为土神。土神和谷神是在以农为本的中华民族最重要的原始崇拜物。
- D. 南越，是秦末至西汉时期位于中国岭南地区的一个政权。是岭南历史上第一个完整的王朝政权，它奠定了今日岭南的基本范围。
12. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是（3分）（ ）
- A. 终军十八岁就被选为博士弟子。他去长安上书过关时，拒绝接受通行证，认为自己此去一定能够得到皇帝的重用，不会再返回。
- B. 当要派使者前往匈奴时，终军表示：自己早有冲锋陷阵之心，现在愿意出使匈奴，全力以赴，当好使者的助手，保证完成任务。
- C. 徐偃受命出使外国，不遵守法纪，事后还巧言狡辩，终军受命审理此案，严厉地驳斥了徐偃，使他理屈词穷。
- D. 终军请缨赴南越，并且成功地完成了说服南越王的任务，但因为南越发生了内乱，使他功败垂成，年仅二十多岁就为国捐躯。
13. 把文中画线的句子翻译成现代汉语。（8分）
- （1）边境时有风尘之警，臣宜被坚执锐，当矢石，启前行。
- （2）乃遣军使南越，说其王，欲令入朝，比内诸侯。
14. 王勃的《滕王阁序》中有“无路请缨，等终军之弱冠”之语，终军有着满腔的报国心愿，请概括文本中体现这种心愿的事例。（3分）

（二）古代诗歌阅读（共2小题，9分）

阅读下面这首宋诗，完成15~16题。

萤

张舜民

江皋萤火故辉辉，仍解穿帘夜点衣。  
但取见时增意思，莫嫌生处太卑微。  
月明敢向星中乱，天黑偏能雨里飞。  
今日分明知我去，何年漂泊照吾归。

15. 下列对这首诗的理解与赏析，不正确的一项是（3分）（ ）
- A. 开篇“我”欣慰于流萤多情，它们读懂“我”的心意，穿帘落在“我”的衣襟上。
- B. 结尾“我”嗔怪流萤无情，它们明知“我”将离开却偏来牵惹愁思，加重离乡感伤。
- C. 诗人将个性风采和主观感情色彩融入物象流萤之中，使诗歌物我交融，情志深沉。
- D. 诗人虽流露迁客之意，但更对社会人生多有思考，思想闪烁理性光芒，给人启迪。
16. 这首诗中的流萤给“我”怎样的人生启迪？请结合诗句简要分析。（6分）

(三) 名篇名句默写 (本题共 1 小题, 6 分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6 分)

(1)《劝学》中,以“木受绳则直,金就砺则利”设喻,得出“\_\_\_\_\_”,  
“\_\_\_\_\_”的结论,强调了学习的意义。

(2)《送东阳马生序》中,作者勤于抄录,在寒冬砚台结冰、“\_\_\_\_\_”的情况下,依然不敢懈怠;向前辈请教时“\_\_\_\_\_”,非常谦虚。

(3)“扁舟”是中国古诗文中的常用意象,出现频率非常高,古人常常借此表情达意,如“\_\_\_\_\_”,\_\_\_\_\_”。

### 三、语言文字运用 (20 分)

(一) 语言文字运用 I (共 3 小题, 9 分)

阅读下面的文字,完成 18~20 题。

“故节当歌守,新年把烛迎。”每到春节,最让中国人念念不忘的醇厚味道就是年味儿。正因如此,传递年味儿、营造年味儿、惦记年味儿,是不同时代文化创新的可贵尝试,也反应着人们乐在其中的生活仪式。

春节期间,国博开设“中国古代饮食文化展”。观众\_\_\_\_\_于喜乐氛围的同时,还可以喝到嫦娥奔月拉花的咖啡、吃到大盂鼎模样的雪糕。庄重的文化殿堂与红火的节日民俗\_\_\_\_\_,带给人们别具一格的体验。如果说“博物馆里过大年”是激活传统文化的主场,那么春节文创就是与现代生活\_\_\_\_\_的市场。今年是农历虎年,上海博物馆开发出虎年“岁岁平安”帆布包、虎运青松挂毯等文创产品;安徽博物院推出虎年创意折叠红包以及龙虎纹鼓座摆件等新春特色文创……这些别出心裁的“文创年货”,包含虎虎生威的寓意、吉祥如意的期望,在传统底色上描绘现代色彩,在传统语境中进行现代表达。

新春佳节,是日常生活中浓墨重彩的一笔,也是文化积淀的精彩纷呈。( )。烟花爆竹燃放得少了,万家团圆的喜庆氛围却丝毫不减;铺张浪费的\_\_\_\_\_渐渐消失,清新简约的仪式层出不穷。春节“新的打开方式”,既有文化的张力,也有时代的活力,共同烹制年的味道、诠释年的意义。

18. 依次填入文中横线上的词语,全都恰当的一项是 (3 分) ( )

- A. 徜徉 不期而至 休戚相关 恶习
- B. 流连 不期而至 息息相关 恶习
- C. 徜徉 不期而遇 息息相关 陋习
- D. 流连 不期而遇 休戚相关 陋习

19. 下列填入文中括号内的语句,衔接最恰当的一项是 (3 分) ( )

- A. 或许年的味道不断变化,始终如一的是年的意义
- B. 年的味道或许不断变化,但年的意义始终如一
- C. 或许年的意义始终如一,但年的味道不断变化
- D. 不断变化的或许是年的意义,但年的味道始终如一

20. 文中画波浪线的句子有语病,下列修改最恰当的一项是 (3 分) ( )

- A. 正因如此,营造年味儿、惦记年味儿、传递年味儿,是人们乐在其中的生活仪式,也反映着不同时代文化创新的可贵尝试。

- B. 正因如此，惦记年味儿、营造年味儿、传递年味儿，反应着不同时代文化创新的可贵尝试，也是人们乐在其中的生活仪式。
- C. 正因如此，营造年味儿、惦记年味儿、传递年味儿，是人们乐在其中的生活仪式，也反应着不同时代文化创新的可贵尝试。
- D. 正因如此，惦记年味儿、营造年味儿、传递年味儿，是人们乐在其中的生活仪式，也反映着不同时代文化创新的可贵尝试。

(二) 语言文字运用 II (共 2 小题, 11 分)

阅读下面的文字, 完成 21~22 题。

很多证据表明, 全球变暖导致一些鱼类和许多爬行动物的性别比例日益失衡。以大多数种类的海龟为例, 如果卵在高于  $26^{\circ}\text{C}$  的温度下孵化, ①。有科学家通过数据推算, 到 2100 年, 在绿海龟种群中, 雌性的比例将从目前的 52% 增加到 76%~93%。与海龟雌性越来越多相反, 在有些动物中, ②。有科学家预测, 认为到 2085 年, 新西兰大蜥蜴将不再能孵化出雌性个体。新西兰大蜥蜴绝不是因此而面临灭绝危机的唯一物种, 受温度影响而改变性别比例的鱼类, 在全球变暖环境下也正在繁殖出更多的雄鱼。那么, 既然③, 它们的祖先又是如何躲过温度持续上升的极端气候环境的呢? 研究人员发现, 一些动物并没有在温暖的气候中“坐以待毙”。当环境温度上升时, 它们也在采取积极的措施, 避免自己陷入绝境。比如, 雌海龟开始更早地筑巢产卵, 赶在气候更凉爽的时间内完成繁殖孵化。2019 年发表的一项研究表明, 海龟胚胎很可能在卵内自行移动, 寻找更凉的一端, 而这一行为在决定它们自己的性别方面很可能发挥着重要作用。这些应对策略可以帮助这些动物减少环境变暖对它们整个种群的影响。

21. 请在文中横线处补写恰当的语句, 使整段文字语意完整连贯, 内容贴切, 逻辑严密, 每处不超过 15 个字。(6 分)
22. 请用一段话归纳文段的主要内容。要求使用包含转折关系的句子, 表达简洁流畅, 不超过 65 个字。(5 分)

#### 四、写作 (60 分)

22. 阅读下面的材料, 根据要求写作。

**材料一** 2022 年北京冬奥会主题口号是“一起向未来”。“一起向未来”彰显了奥运会团结世人克服挑战、共创人类未来的力量, 体现了奥林匹克运动的核心价值观和愿景, 也反映了在当前疫情挑战下, 世界渴望携手走向美好明天的共同心声。

**材料二** 习近平在《2022 新年贺词》中说道: “新年的钟声即将敲响。我们的三位航天员正在浩瀚太空‘出差’, 海外同胞仍在辛勤耕耘, 使领馆、中资企业等海外派驻人员和广大留学生仍在勇毅坚守, 无数追梦人还在奋斗奉献。让我们一起向未来! 祝福国泰民安!”

“一起向未来”能带给人们关于生活、关于责任、关于生命、关于世界的很多启示。请结合材料, 联系中学生自身的生活或时代, 以“与\_\_\_\_\_一起向未来”为副标题, 写一篇作文表达你的感受和思考。

要求自选角度, 确定立意, 明确文体。自拟标题; 不要套作, 不得抄袭; 不得泄露个人信息, 不少于 800 字。