

第七届湖北省高三(4月)调研模拟考试

语文试卷

2022.4

本试卷共10页,23小题,满分150分。考试用时150分钟。

★祝考试顺利★

注意事项:

1. 答题前,先将自己的姓名、准考证号填写在试卷和答题卡上,并将准考证号条形码粘贴在答题卡上的指定位置。
2. 选择题的作答:每小题选出答案后,用2B铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑。写在试卷、草稿纸和答题卡上的非答题区域均无效。
3. 非选择题的作答:用黑色签字笔直接答在答题卡上对应的答题区域内。写在试卷、草稿纸和答题卡上的非答题区域均无效。
4. 考试结束后,请将本试卷和答题卡一并上交。

一、现代文阅读(35分)

(一)现代文阅读I(本题共5小题,19分)

阅读下面的文字,完成1—5题。

材料一:

半个多世纪以来,中国东方演艺集团始终立足中华优秀传统文化的沃土,持续推出了一大批底蕴深厚、涵育人心的优秀文艺作品。

以近来备受关注的舞蹈诗剧《只此青绿》为例。《只此青绿》以宋代名画《千里江山图》为背景,跟随一位现代故宫研究员的视角,进入千年前少年画家王希孟的内心世界,以画中主色调“青绿”为视觉线索,深入探查画作形成的篆、绢、颜料、笔、墨等工艺的产生,古往今来的工匠精神与中国式的古典美学交相辉映,传达出对中华优秀传统文化及其创造者、传承者的崇高敬意。作品在题材选择上别出心裁,从画作的成型工艺入手,将其演绎为一幅国之工匠的人文画卷。剧中描绘的主体是中华民族历代勤勤恳恳的工匠形象,灿烂优秀的历史文化正是由这些平凡劳动者创造的。舞剧为他们画像,用他们的故事唤醒沉睡的文物、唤起中华民族最宝贵的文化记忆与执着信念,将舞台艺术与非遗工艺相结合,为时代背景下的文旅融合赋予更丰富深刻的内涵。

在创作手法上,《只此青绿》向中国古典文学创作寻根溯源,通过诗性表达和舞台呈现的平衡,引发当今创作者对于戏剧本体的思考。作品打破舞台上常规的线性叙事手法,选择淡化戏剧情节与冲突,强调人物超越古今的内心情感,也更突出“舞蹈诗剧”的诗

色彩。在舞蹈编排上,作品较多运用“颗粒状”的动作连成舞蹈句子,形成与众不同的质感、风格、韵味和舞蹈语汇。

在审美风格上,作品传达了《千里江山图》中表现的宋代清雅的审美志趣,服饰和道具突出淡雅、简约的“理性之美”。舞台画面通过“出画入画”、客体与主体观感的链接,从不同角度引领观众感受传统绘画之美。这不仅是传统文化的创造性转化与创新性发展也充分发挥了艺术作品“润物细无声”的特性和方式。

酒香也怕巷子深。不断加强传播能力建设,是弘扬优秀传统文化的必要条件。《只此青绿》首演3场就成功“破圈”、首轮巡演未半便引发热议,其成功不仅因为创新性的艺术表达,也得益于创新性的传播手段。而这两者,又都源于制作理念及模式的创新。2021年12月31日,作品以舞段形式亮相哔哩哔哩跨年晚会,播出时间段内,实时在线观看观众达1.8亿。2022年1月31日除夕夜,《只此青绿》选段登上央视春晚的舞台,节目一经播出,相关话题便开始频繁登上新浪微博、抖音等平台的热搜。节目中高难度的“青绿腰”也成功出圈,引发了一大批专业舞者和爱好者的模仿和挑战。

此外《只此青绿》充分发掘利用线上传播渠道走向国门。央视网在海外平台的多元化媒体宣传,初步在海外市场上营造出“未见其人,先闻其声”的效果。巡演期间,一共以9个外文语种发布海外报道数十篇,引发“中华优秀传统文化魅力”的讨论热潮。

——摘编自景小勇《始终立足中华优秀传统文化沃土》

材料二:

把古画转化为文艺节目,是把平面转化为立体,使原本需要想象力介入的二维空间变成了可以直接感知的三维世界。在这一过程中,宋韵文化的沉浸感得到了富有技术性的当代表达。

所谓“沉浸感”,在绘画中可以名为“空间意识”。观《富春山居图》最为人称道者,莫过于其散点透视带来的沉浸之感,人观画如在画中,人随景移,又阔大高远,使人失却在景中;而《千里江山图》的独特在绢本设色,以青绿山水呈现江南风貌,有渔村野市、水榭亭台、茅庵草舍,又有捕鱼、驶船、游玩、赶集。这种动静结合、人景同一的空间意识,以宋人郭熙《林泉高致》中的名言论,即“山水有可行者,有可望者,有可游者,有可居者,画凡至此,皆入妙品”。《富春山居图》与《千里江山图》无疑都是妙品,只是其妙何以体现为“可行可望,可游可居”的沉浸感,今人对此种理论概括,难免有隔靴搔痒之痛。

而春晚的节目《只此青绿》与《忆江南》就把这种沉浸感淋漓尽致地表达了出来。舞蹈《只此青绿》不但化人为山,以山作人,还把《千里江山图》变为整个演播大厅声光电的山水屏,曲折典雅;《忆江南》更将“家在富春江上”的生存体验通过演员的直接演绎,表现为毫无阻隔感的“诗意地栖居”,使中华美学的韵味扑面而来。其实,人们对宋韵并不陌生,陆游、苏轼的诗词可谓妇孺皆知。那种既熟悉又陌生的感觉,是沉浸式审美体验得以生发的重要缘由。

在宋代,中华传统美学就是丝绸、茶酒、瓷玉、园林,就是饮食、服饰、花饰、香道,就在普通人的寻常生活之中。今人传承中华传统美学,要紧的就是打造这种富有当代生活气息的“文化”——一种令人愿意长久沉浸其间的文化。

——摘编自林玮《〈只此青绿〉〈忆江南〉:宋韵文化的当代呈现》

1. 下列对材料相关内容的理解和分析,不正确的一项是(3分)

- A. 舞台画面通过“出画入画”、客体与主体观感的链接,让观众从不同角度感受传统绘画之美。
- B. 舞蹈诗剧《只此青绿》的成功,不仅离不开创新性的艺术表达,也得益于创新性的传播手段。
- C. 宋韵文化的沉浸感在二维空间变成三维世界的过程中,得到了富有技术性的当代表达。
- D. 陆游、苏轼的诗词给人的一种既熟悉又陌生的感觉,是沉浸式审美体验得以生发的重要缘由

2. 根据材料内容,下列说法正确的一项是(3分)

- A. 中华民族历代勤勤恳恳的工匠创造了灿烂优秀的历史文化,唤醒了沉睡的文物、唤起中华民族最宝贵的文化记忆与执着信念。
- B. 为了通过诗性表达和舞台呈现的平衡来引发当今创作者对于戏剧本体的思考,《只此青绿》选择在创作手法上向中国古典文学创作寻根溯源。
- C. 《只此青绿》亮相哔哩哔哩跨年晚会时的实时在线观众达1.8亿,在央视春晚播出后频繁上热搜,这些成果的取得源于制作理念和模式的创新。
- D. 《富春山居图》与《千里江山图》无疑都是妙品,都体现了“可行可望,可游可居”的沉浸感,但只有后者体现了动静结合、人景同一的空间意识。

3. 下列案例中,不符合材料一观点的一项是(3分)

- A. 河南卫视推出的脱胎于洛阳龙门石窟佛像艺术的节目《龙门金刚》,一经播出便受到了观众广泛好评。
- B. 湖南卫视播出的电视剧《古剑奇谭》改编自同名仙侠类古装游戏,在制作上力求完美,几乎幕幕有特效,处处藏玄机。
- C. 东方演艺集团以中国生肖文化为基点,创作了以打击乐演奏和舞蹈为主要表演形式的舞乐《中国故事·十二生肖》。
- D. 京剧裘派嫡系第四代继承人裘继戎,汲取了昆曲、秦腔、评剧和川剧等经典剧目的精华,创作了舞剧《惊·鸿》。

请简要分析材料二的论证思路。(4分)

屈原是从长江流域走出的第一诗人,湖北省歌舞剧院拟将屈原的作品改编成优秀的舞蹈诗剧,请结合材料一谈谈你对改编的建议。(6分)

(二)现代文阅读Ⅱ(本题共4小题,16分)

阅读下面的文字,完成6—9题。

寻找安详

郭震海

秋深,黄昏,风起。

苍茫的群山之中,林深似海,我轻轻地整了整衣领,有点儿微凉。

我开始隐隐担心,对身边的老乡说:“马上天黑了,还没找到安详。”

“快了,再翻过一座山就到了。”老乡说。为了寻找安详,我早上从市里出发,坐了个上午的长途客车,午饭简单吃过,我们开始入山。不承想这一走就是六个多小时。在遮天蔽日的松柏树下,我们艰难地翻越了四座大山,眼看夜幕低垂,仍看不到有人家的迹象。

“你确定我要找的人是在这里吗?他可是个著名的山水画家,名叫安详,安静的‘安’,详细的‘详’。”我说。

“是哩,他确实叫安详,是不是个画家不晓得,但俺知道,他是个守山人。”老乡说。

这真的是我要寻找的安详吗?我产生了深深的忧虑。想起他的山水画,下笔灵动,浑然天成,自成一派,如行云流水,功力深厚,在几次全国书画大展中屡获大奖,被爱画者出高价争相收藏。奇怪的是,几次颁奖现场,他均是缺席。大家只是通过署名得知他叫“安详”,除此之外没有任何其他信息。安详是谁?谁是安详?

只见其画,不见其人。有人说安详住在京城,有别墅,有私家花园;也有人说,安详是一位大学教授,为人十分低调等等,总之被传得神乎其神。

夜里11点多,我几乎要绝望的时候,终于看到远处的一丝光亮,听到了狗吠声。老乡告诉我,那是守山人居住的防火瞭望塔顶部的太阳能电池板在月光下发出的亮光。我们朝着亮光走去。

“安详,安详——”走近了,老乡高喊着。狗吠声愈加猛烈。借着老乡手电筒的光亮,我看到从石砌的瞭望塔中走出一个五太三粗的老农。

他真的是画家安详?我更加怀疑。

“安详,有人找你。”老乡喊道。

安详喝住狗,问道:“找我有事吗?”

“您是著名画家安详?”我急切地问道。

“不,你应该是找错人了。我是安详,但不是画家,更不‘著名’,只是一个守山人。”他的回答如此干脆,让我十分绝望。

“先弄些水喝,嗓子都冒烟了。”老乡嚷嚷着,毫不客气地向屋里走去。

瞭望塔内部地方不大,分三层。一层陈设简单而整洁,一个荆条编织的茶几摆在正中,周围是几个荆条编织的凳子。通向二层的旋转楼梯上挂着几把明晃晃的锄头,还有两个新编好的荆条箩筐。

“快，喝口水，我去给你们烧火做饭。”安详的女人很热情地给我们沏茶。金色的花瓣在茶碗里翻腾，满屋子都是花茶의清香。

品茶深聊，我得知，男人确实叫安详，当兵退伍后，被分配到县林业局，来到林业局下属的林场做了守山人。在孤寂的大山中守山，仿佛与世隔绝，苦累不说，主要是极度枯燥，别人干不了几个月就会找种种理由申请调岗，他却自告奋勇上山，带着妻子一千就是三十多年。

每天清晨，朝霞初现，他和妻子会将一面鲜艳的五星红旗升起，然后烧火做饭，巡山，防火防盗。三十多年里，他在守山的同时，亲手种活了上万株松柏。他深爱着大山，给每座山峰都起了名字。他深爱着山上的松柏，按照《中华字海》给每一株树都用一个汉字命名。山峰是他的家园，松柏就是他亲爱的家人。

我听着，不由肃然起敬。

老乡在一旁笑道：“这算啥！人家安详家两个娃娃都很有出息，儿子研究生毕业，留在上海工作；女儿更厉害，是博士哩，工作在深圳。”

“是吗？”我惊叹道。

“没啥，我们只是普通人家。”安详的女人接话道，并招呼我们吃饭。饭后，我们被安排到三层休息。躺下后我依然在想，这真是一对了不起的夫妻，这个安详会是我要找的画家安详吗？

清晨醒来，红日初升，鲜艳的五星红旗已经高高飘扬在瞭望塔的上空。

我吃惊地发现，原来头天晚上我们睡觉的三层，竟然是一个画室，四周墙壁上挂满了山水画，地上的荆条圆筐里塞满了画卷。

“他就是安详，我确定，他就是我要寻找的著名山水画家安详！”我对老乡喊着，很兴奋。

“您就是著名山水画家安详！您知道您的画作有多值钱吗？”我走出防火塔，心情很激动。安详正在安静地编织一个箩筐，他抬起头笑道：“我说过了，我是安详，但我真不是画家，更非‘著名’，只是一个守山人。”

“不，您的山水画自成一派，每一幅都是灵动的，山是活着的，松柏是活着的。您知道这是多少画家一辈子都在苦苦追寻的高度吗？”

“我是自学绘画，谈不上什么高度。我只知道我用的不是墨汁，而是真情。我画上的山峰是现实中的山峰，入画的松柏都是我亲爱的家人。”

微风吹过，群山茫茫，松柏吟唱。

他依旧在安静地编着手里的箩筐。

我抬起头，眼前雄壮的山脉仿佛是从他的画中走出；苍茫天地间，每一株松柏似乎都有了灵魂。

——选自《百花园》2022.2 有删

5. 下列对小说相关内容的理解,不正确的一项是(3分)

- A. 在看到“五大三粗”的农人安详后,“我”更加怀疑,觉得他的外表跟行云流水、浑然天成的山水画的作者格格不入。
- B. 这对夫妻长年在孤寂的大山中守山,忍受枯燥、苦累,同时教育的子女也很优秀,让“我”觉得他们很了不起。
- C. 安详说“我用的不是墨汁,而是真情”,告诉我们艺术创作最重要的并不是高超的技巧,而是拥有安详的内心。
- D. 小说以“我”和老乡艰难寻找画家安详为核心事件,并辅以安详复员守山的情节,意在表现守山人的寂寞与艰辛。

6. 下列对小说艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是(3分)

- A. 作者擅长运用多种手法如神态描写、语言描写、心理描写和对比手法等来刻画人物形象,生动传神。
- B. 小说环境描写寥寥几笔,而意境全出。如首段“秋深,黄昏,风起”既渲染了苍凉的氛围,又烘托了人物心理。
- C. 小说语言质朴而不失典雅,简练而不乏意蕴,人物语言富有个性,老乡、安详的话都符合其身份特点。
- D. 小说结尾段表明“我”真正懂得了安详画作浑然天成的缘由,也领悟到艺术创作的真谛,深化了文章主旨。

7. 小说以“寻找安详”为标题,意蕴丰富,请结合文本加以分析。(4分)

8. 请分析本文在叙述上的特征。(6分)

二、古诗文阅读(35分)

(一)文言文阅读(本题共5小题,20分。)

阅读下面的文言文,完成10—14题。

神宗万历二十年五月,倭酋平秀吉寇朝鲜。时朝鲜王李公涵于酒,弛备,吉乃分遣其裨行长、清正等,率舟师数百艘,逼釜山镇。五月,潜渡临津,分陷丰、德诸郡。时朝鲜承平久,怯不谙战,皆望风溃。朝鲜王仓卒弃王京,令次子珲摄国事,奔平壤。倭遂渡大同江,蹙出平壤界。是时倭已入王京,毁坟墓,劫王子陪臣,剽府库,荡然一空,八道几尽没。旦暮且渡鸭绿,请援之,使络绎于路,廷议以朝鲜属国,为我藩篱,必争之地,遣行人薛潘谕其王以匡复大义,扬言大兵十万,已擐甲至。贼抵平壤,朝鲜君臣势益急,出避爱州。

七月,游击史儒等师至平壤,不谙地利,且霖雨,马奔逸不止,儒战死。副总兵祖承训屯兵三千余,渡鸭绿江援之,仅以身免。报至,朝议震动,以宋应昌为经略,员外刘黄裳、主事袁黄赞画军前。

八月,倭入丰、德等郡,我兵稍集。而行长等颇习兵,诈谓不敢与中国抗,以缓我师。部尚书石星亦谓诸将未得利,计无所出。议遣人探之。嘉兴人沈惟敬应募。惟敬者,市无赖也。惟敬至,执礼甚卑。行长跪曰:“天朝幸按兵不动,我亦不久当还。当以大同江界,平壤以西,尽归朝鲜耳。”惟敬既还奏,廷议以倭多变诈,未可信。我师利速战,乃趣应昌等统兵进击。

十二月，以李如松为东征提督。上悯东征将士寒苦，特发帑金十万犒慰，且重悉赏格。羽檄征兵几万余，如松率军至辽阳。而惟敬归自倭，称行长愿退平壤迤西，以大同江为界。如松大会将吏，叱惟敬金邪当斩。参军请间曰：“籍惟敬给倭封而阴袭之，奇计也。”应昌、如松以为然，乃置惟敬标营。

十五日，誓师东渡。我师无一不当百。是役凡得级千二百八十五，余死于火，及从城东跳溺无算。二十一年正月，平壤大捷。

（节选自《明史纪事本末·六十二》）

10. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是(3分)

- A. 是时/倭已入王京/毁坟墓/劫王子/陪臣/剽府库/荡然一空/八道几尽/没旦暮且渡鸭绿
- B. 是时/倭已入王京/毁坟墓/劫王子/陪臣/剽府库/荡然一空/八道几尽没/旦暮且渡鸭绿
- C. 是时倭已入/王京毁坟墓/劫王子/陪臣/剽府库/荡然一空/八道几尽没/旦暮且渡鸭绿
- D. 是时倭已入/王京毁坟墓/劫王子/陪臣/剽府库/荡然一空/八道几尽/没旦暮且渡鸭绿

11. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是(3分)

- A. 倭，我国古代对日本人及其国家的称呼。元末到明中叶多次在朝鲜和我国沿海抢劫骚扰的日本海盗，称为倭寇。
- B. 经略，官名。唐太宗在边州置经略使。明清两代有重要军事任务时特设经略，掌管一路或数路军政事务。
- C. 兵部，与吏部、户部、礼部、刑部、工部并称六部，兵部掌管武官选用及兵籍、兵械、军饷、军令等。
- D. 羽檄，古代军事文书，插鸟羽以示紧急。传递军情一般都写在“檄”上，如果在其上插雉羽，则表示万分危急。

12. 下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是(3分)

- A. 倭寇侵犯朝鲜，朝鲜是明朝属国，也是屏障，于是明朝决定派兵援助朝鲜，救朝鲜于水火。
- B. 五月，平秀吉的军队潜水渡过临津，分别攻陷丰、德等郡，朝鲜王仓促间出逃，让次子李瑋监国。
- C. 史儒带兵抵达平壤后，因诸多原因，战事不利而战死。祖承训带兵渡过鸭绿江援助，也遭惨败。
- D. 倭寇为了延缓明朝出兵时间，谎称不与中国对抗，并向沈惟敬保证不久便会从平壤撤兵。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1) 时朝鲜承平久，怯不谙战，皆望风溃。

(2) 参军请间曰：“籍惟敬给倭封而阴袭之，奇计也。”

14. 明军在援助朝鲜的平壤之战中为了争取胜利采取了哪些措施？(3分)

(二)古代诗歌阅读(本题共2小题,9分)

阅读下面这首宋诗,完成15~16题。

晓出黄山寺

[宋]高翥

晓上篮舆^①出宝坊^②,野塘山路尽春光。
试穿松影登平陆,已觉钟声在上方。
草色溪流高下碧,菜花杨柳浅深黄。
杖藜切莫匆匆去,有伴行春不要忙

【注】①篮舆:竹轿。②宝坊:对寺庙的敬称。

15. 下列对这首诗的理解和赏析,不正确的一项是(3分)

- A. 开篇点题,“野塘”一句概写沿路景色,“尽”字写出眼前春光之明媚,传达出诗人满心愉悦之情。
- B. 颔联“穿松影”一句表明作者从山上下到山脚,登上了坦途,既有空间上的转移,又有时间上变换。
- C. 宋诗常富理趣,本诗尾联阐释了大自然的美好风景只有与朋友一起欣赏,才更能体味其美的哲理。
- D. “杖藜”一词表明诗人在美好春光的诱惑下,终于从竹轿上走下来,漫步田野,仔细欣赏了。

16. 后人评价这首诗的颈联“诗中有画”,请作简要分析。(6分)

(三)名篇名句默写(本题共1小题,6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。

- (1)李白在《蜀道难》一诗中引用神话传说为其增添了浪漫气息,如引用“五丁开山”这一神话的句子是“_____”。
- (2)《论语》中,记载了孔子对“学”与“思”二者关系的辩证论述,他认为“_____”。
- (3)古人常用“玉”来比喻洁白美丽,并以此吟咏情性,散发出一种强烈的抒情意识。一些名句中常常运用“玉”这个意象,如“_____”。

三、语言文字运用(20分)

(一)语言文字运用 I (本题共3小题,11分)

阅读下面的文字,完成18—20题。

今天的互联网页面和各类产品包装设计中,人们可以随时领略汉字之美。一些国潮服装上,经过设计的汉字醒目突出,有_____之效。除了具象的汉字,国潮设计还对

传统色彩进行开掘。如今，“中国红”已成为时尚潮流，一抹中国红_____着端庄、吉祥。除此之外，国潮里的色彩还蕴藏着中国传统色彩美学。青绿色在文创产品和服饰中受到青睐，蕴含着古代绘画山水意境的遥相呼应，晕染出青绿千载、山河无垠之感。

国潮设计，让物品“说”出了璀璨的中国古代文明。_____的时尚设计，凝结着中华智慧的光彩，在传承与创新中充满魅力。颐和园粤绣屏风《百鸟朝凤》图案元素，织染在潮流服饰上；《山海经》里的神话形象也登上时装秀场

国潮不仅是国货之潮，更是民族自豪感和文化自信在审美风尚上的表现。解读“国潮”二字，“国”字凸显植根中华沃土，“潮”字则代表社会审美风尚。国潮设计从“古”走来，_____着中华文脉；国潮设计面貌一“新”，表达着社会情感和时代新风。

18. 依次填入文中横线上的词语，全都恰当的一项是(3分)

- A. 画龙点睛 寓意 天马行空 承续
- B. 点睛之笔 喻义 天马行空 沿续
- C. 画龙点睛 喻义 龙飞凤舞 承续
- D. 点睛之笔 寓意 龙飞凤舞 沿续

19. 文中画波浪线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是(3分)

- A. 青绿色在文创产品和服饰中受到青睐，蕴含着对古代绘画山水意境的遥相呼应
- B. 在文创产品和服饰中受到青睐的青绿色，是古代绘画山水意境的遥相呼应
- C. 青绿色在文创产品和服饰中受到青睐，是古代绘画山水意境的遥相呼应
- D. 在文创产品和服饰中受到青睐的青绿色，蕴含着对古代绘画山水意境的遥相呼应

20. 下图是李宁运动品牌旗下的服饰产品的截图，请结合文段内容，对服饰中所展现的“国潮”元素进行具体阐释。(5分)



(二)语言文字运用 II (本题共 2 小题,9 分)

阅读下面的文字,完成 21—22 题。

“冰丝带”是亚洲建筑规模最大的速滑馆,有目前亚洲最大的冰面。值得关注的是,它的冰面采用二氧化碳直冷制冰,这也是全球首个采用二氧化碳跨临界直接蒸发制冷的冬奥速滑场馆。在室内冰场制冷剂的选择上; (1) ,早期人们曾大量采用氟或氟利昂作为制冷剂。() ,如今已经被淘汰,而氟工质应用于室内冰场具有一定的危险性与之相比,用二氧化碳制冷比较环保,碳排放趋近于零,“冰丝带”场馆内的 4 块主冰面在竞技时可减少约 900 吨二氧化碳排放。另外,相比传统制冷技术,二氧化碳不仅制冷效率高,可将能效提升 20% 以上, (2) ,冰面不同位置的温差基本控制在 0.5℃ 以内,其硬度和平整度几乎一致而有利于滑行。

选好制冷剂之后, (3) 目前的人工制冷技术主要有间接制冷技术和直接蒸发式制冷技术。无论间冷式还是直冷式,都要求冰面温度均匀性较高,两种方式所需的工质流量不同,因此耗电量成为两者的主要差别。

21. 下列填入文中括号内的语句,衔接最恰当的一项是(3 分)

- A. 但考虑到温室效应显著且合成制冷剂对臭氧层有破坏
- B. 考虑到合成制冷剂对臭氧层有破坏且温室效应显著
- C. 但考虑到合成制冷剂对臭氧层有破坏且温室效应显著
- D. 考虑到温室效应显著且合成制冷剂对臭氧层有破坏

22. 请在文中横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过 12 个字。(6 分)

四、写作(60 分)

23. 阅读下面材料,根据要求写作。(60 分)

①今年 3 月 1 日,习近平总书记在中青年干部培训班开班仪式上,寄语广大青年要勤掸“思想尘”,守住内心,正心明道,怀德自重。

②苏格拉底认为,种庄稼是除去田间杂草的最好办法。

作为新时代的青年,以上材料带给你怎样的感悟与思考?请结合材料写一篇文章。

要求:选准角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于 800 字。

第七届湖北省高三（4月）调研模拟考试 语文参考答案及评分标准

1. D（D项原文“那种既熟悉又陌生的感觉”是人们在观看节目《只此青绿》《忆江南》时对宋韵所产生的感觉，并不是从陆游、苏轼的诗词中所感受到的）

2. C（A项“唤醒了沉睡的文物、唤起中华民族最宝贵的文化记忆与执着信念”的并不是工匠，而是舞剧《只此青绿》；B项不存在目的关系；D项“但只有后者体现了动静结合，人景同一的空间意识”错误，而是两幅图都有体现）

3. B（B项中的电视剧《古剑奇谭》并不是立足于中华优秀传统文化的沃土来进行创作的，而是改编自网络游戏。）

4. ①开篇提出观点：宋韵文化的沉浸感得到了富有技术性的当代表达。

②接着，结合作品阐释“沉浸感”的内涵。

③然后，以春晚节目《只此青绿》《忆江南》为例论证观点。

④最后，指出沉浸感在传承中华传统美学中的重要性。（每点1分，答对4点4分）

5. ①题材选择上，选取屈原代表性的作品进行创作，将舞台艺术与文学思想相结合，赋予更丰富深刻的内涵。（得分关键词：屈原代表性的作品）

②创作手法上，淡化戏剧情节与冲突，强调人物情感，突出“舞蹈诗剧”的诗化色彩。（得分关键词：淡化戏剧情节与冲突）

③审美风格上，要表现屈原的审美志趣，通过客体与主体观感的链接，让观众感受屈原文化之美。（得分关键词：屈原的审美志趣或屈原文化之美）

（每点2分，角度1分，内容1分，答对3点6分）

6. D（作者的写作意图不是表现“守山人的寂寞与艰辛”，而是为了赞美能在喧嚣的社会中保持内心安祥的人。）

7. B（不是“苍凉的氛围”。）

8. ①表层义：“寻找安祥”指的是“我”和老乡去寻找一个叫安祥的画家。

②深层义：“寻找安祥”也指画家安祥安心守山，真情投入，寻找到内心的安静祥和，寻找到了艺术的真谛。

③主旨义：“寻找安祥”还指“我”寻找到了内心的安祥，表达了作者对当下社会浮躁的反思，每个人都应该寻找内心的“安祥”。（答出一点1分，答出二点3分，答出三点4分。）

9. ①运用第一人称、有限视角叙述故事，增加小说的真实性，便于直接抒情。

②采用人物对话的方式来推动情节发展，使人物形象更丰满。

③善于设置悬念。守山人到底是不是要寻找的安祥，读者一直带着这个疑问，直到最后谜底才被解开，引人入胜。

④运用补叙，使得行文灵活，情节内容更丰富，有利于突出小说主题。

（每点2分，答对三点6分。其它言之成理的表达也可酌情给分。）

10.B（这时，倭寇已经进入都城，捣毁了李朝王陵，劫持了王子和陪臣，把府库抢掠一空，八个行政管辖区几乎全部沦陷，倭寇迟早将渡过鸭绿江。）

11.C（军饷为户部管辖范围。）

12.B（“军队潜水渡过临津”错，应是“平秀吉的军队悄悄渡过临津”。）

13（1）当时朝鲜太平已久，士兵们内心胆怯又不熟悉战事，远远望见敌人盛大的气势全都吓得溃逃了。[满分4分，得分点“承平”（太平）“谙”（熟悉）“望风溃”（望见敌人的气势就溃逃）各1分，句意1分。]

（2）参军私下禀告说：“借助沈惟敬欺骗倭寇给他们封赏，而暗中偷袭他们，这是一条妙计啊。”[满分4分，得分点“请间”（私下）“籍”（借助）“给”（欺骗）各1分，句意1分。]

14.（1）招募人员打探倭寇虚实。

（2）发赏金激励士兵。

（3）使用计策迷惑敌人。（满分3分，每点1分）

译文：

神宗万历二十年五月，倭寇首领平秀吉（关白平丰臣秀吉）侵犯朝鲜。当时朝鲜王李公沉湎酒乐，放松戒备，平秀吉于是分别派遣他的将帅行长、清正等，率领几百艘船的水军，逼近釜山镇。五月，平秀吉的军队悄悄渡过临津，分别攻陷丰、德等郡。当时朝鲜太平已久，士兵们内心胆怯又不熟悉战事，远远望见敌人的盛大的气势全都吓得溃逃了。朝鲜王仓促间舍弃都城，命令次子李瑋暂时管理国家，自己奔逃到平壤。倭寇于是渡过大同江，绕过了平壤界。这时，倭寇已经进入都城，捣毁了李朝王陵，劫持了王子和陪臣，把府库抢掠一空，八个行政管辖区几乎全部沦陷，倭寇迟早将渡过鸭绿江。朝鲜请求支援的使者连续不断，朝廷认为朝鲜是明朝属国，是护国屏障，是必须争夺的战略要地，于是派遣行人（官职名）薛潘告诉朝鲜王明朝将挽救朝鲜于危亡，并宣扬十万精兵已经穿着铠甲抵达。倭寇抵达平壤，朝鲜君臣的处境更加紧迫，出城逃到爱州。

七月，游击史儒等军到达平壤，因为不熟悉地形，再加上连下了几天的大雨，马匹全速前进未曾停止，史儒战死。副总兵祖承训统领士兵三千多人，渡过鸭绿江过来援助，也仅只身逃脱。消息传至朝廷，朝廷震惊，任命宋应昌为经略，员外刘黄裳、主事袁黄在军前辅助谋划。

八月，倭寇攻入丰、德等郡县，明朝军队逐渐集结。行长等颇通军事，诈称不敢与中国对抗，想以此来拖延明朝军队。兵部尚书石星也认为诸将在此战中未能取得战果，无计可施。商议派人查探。嘉兴人沈惟敬响应招募。沈惟敬，是市井中游手好闲、品行不端的人。沈惟敬到达后，行礼很谦卑。行长跪着说：“幸好天朝按兵不动，我们也会在不久之后回去。把大同江作为界限，平壤以西，全部归还朝鲜。”沈惟敬回朝后上奏，朝廷商议认为倭寇大多诡变巧诈，不能相信他们。军队最好快速决战，于是催促宋应昌等率领军队进攻。

十二月，任命李如松为东征提督。皇上怜悯将士东征严寒艰苦，特从国库中拨发钱币十万慰劳将士们，并且加大赏赐力度。发送紧急文书征兵几万余人，李如松率领军队抵达辽阳。沈惟敬从倭寇那边回来，称行长愿意退出平壤以西，以大同江为界限。李如松召集各将士，叱责沈惟敬奸邪罪当斩首。参军私下禀告说：“借助沈惟敬欺骗倭寇给他们封赏，而暗中偷袭他们，这是一条妙计啊。”宋应昌、李如松认为他说得

对，于是让沈惟敬留在营中。

二十五日，誓师渡江。明朝士卒个个以一当百，英勇善战。这次战役共斩获敌人首级一千二百八十五级，其余死于火中，从城东跳水淹死的不计其数。二十一年正月，平壤之战大胜。

15. C (对哲理的理解错。“莫匆匆去”“不要忙”表明诗句强调的重心是：欣赏美景要细细观摩，慢慢体味，才能深入认识美的真谛，不能走马观花，浅尝辄止。)

16. ①颈联描绘出一幅由绿草、碧溪、菜花、杨柳构成的春日田野风光图。

②构图上，岸上的草，岸下的水，低处的菜花，高处的杨柳，高下错落，层次分明。

③色彩搭配上，草色、溪流、菜花、杨柳，绿黄相映，浓淡相间。(满分6分，每点2分，类似表达亦可)

17. (1) 地崩山摧壮士死，然后天梯石栈相钩连

(2) 学而不思则罔 思而不学则殆

(3) 洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶。——王昌龄《芙蓉楼送辛渐》

沧海月明珠有泪，蓝田日暖玉生烟。——李商隐《锦瑟》

昆山玉碎凤凰叫，芙蓉泣露香兰笑。——李贺《李凭箜篌引》

滕王高阁临江渚，佩玉鸣鸾罢歌舞。——王勃《滕王阁诗》

(每空1分，错字、漏字、多字均不得分。第三小题是开放题，符合题意即可酌情给分)

18.A (“点睛之笔”意为文章传神绝妙之处；“画龙点睛”意为在关键处加上精辟的话，使内容更加深刻而生动。“寓意”为寄托或蕴含的意旨或意思；“喻义”为用比喻的意义来表明含义，此处选“寓意”。“天马行空”意为气势豪放，不受拘束；“龙飞凤舞”意为气势奔放雄壮，后多形容书法笔势有力，活泼舒展。此处选“天马行空”。“承续”为继承延续；“沿续”搭配对象是事物类的，根据前文语意，用“承续”。)

19.D (①根据文段语意，重在强调青绿色蕴含的美学意味，因而“受到青睐”不适合做谓语。②缺介词“对”。)

20.①汉字“悟道”在服装上醒目突出，让人领略到汉字之美；

②祥云图案体现传统文化，寓意吉祥如意。

③把汉字和有寓意的图案织染在服饰上，是传承与创新的融合，是一种时代新风。(答出一点2分，二点4分，三点5分。)

21.C (承上文，需要转折词“但”，排除B、D两项。“合成制冷剂对臭氧层有破坏”属于主要原因，“温室效应显著”属于次要原因，按照逻辑顺序，主要原因在前。)

22. ①二氧化碳并不是首选

②而且还能实现均匀制冷

③就要考虑制冷技术了(满分6分，每点2分，符合题意的亦可酌情给分)

23. (一) 作文审题立意参考

材料一借用习总书记的话表明观点，青年人要勤掸“思想尘”，“思想尘”指的是人们心中滋生的一些不良思想，如自私自利、自暴自弃、贪欲、逃避责任……

材料二用苏格拉底的话，指出除田间杂草的办法是种庄稼，同样掸“思想尘”的办法应是守住内心，守住人性之美；守住思想关，守住生活关；培养健康情趣，崇尚简朴生活……

结合两则材料写作时，要阐明“思想尘”的具体内涵，再围绕这个话题，从多个方面来论

证。如“思想尘”产生的根源，存在的危害，破除“思想尘”的方法等等。

(二) 作文评分补充细则

(1) 本次作文切入分 45 分。分四个评分等次：一类卷 53—60 分，二类卷 45—52 分，三类卷 36—44 分，四类卷 35 分以下。

(2) 关于抄袭作文

抄袭作文的判定与处理要十分慎重，只是怀疑而没有实据的不能判为抄袭。抄现代文阅读材料，90%左右文字雷同的，给 1-5 分；70%左右的文字雷同，给 5-10 分；50%左右文字雷同的，给 10-15 分；30%左右文字雷同的，扣除抄袭字数后，正常评分。

(3) 关于未完卷作文

1. 缺标题扣 2 分。

只有标题，且与命题有联系，给 1 分。有标题，写有一二行文字，且与命题有联系，给 1-2 分。

2. 字数达到 600 以上而不足 800 字的，按正常卷评分，每少 50 字扣 1 分，扣完 4 分为止。不足 200 字的，得分不超过 5 分；不足 400 字的，得分不过超过 10 分；不足 600 字的，得分不过超过 20 分。

3. 错别字 3 个扣 1 分，扣满 3 分为止，不重复计算。

4. 套作或文体不明的，酌情扣分。