

2022 ~ 2023 学年度
武汉市部分学校高三年级九月调研考试

语 文 试 卷



武汉市教育科学研究院命制

2022. 9. 6

本试题卷共 10 页, 23 题。全卷满分 150 分。考试用时 150 分钟。

★祝考试顺利★

注意事项:

1. 答题前, 先将自己的姓名、准考证号填写在试卷和答题卡上, 并将准考证号条形码粘贴在答题卡上的指定位置。
2. 选择题的作答: 每小题选出答案后, 用 2B 铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑。写在试卷、草稿纸和答题卡上的非答题区域均无效。
3. 非选择题的作答: 用黑色签字笔直接答在答题卡上对应的答题区域内。写在试卷、草稿纸和答题卡上的非答题区域均无效。
4. 考试结束后, 请将本试卷和答题卡一并上交。

一、现代文阅读(35 分)

(一)现代文阅读 I (本题共 5 小题, 17 分)

阅读下面的文字, 完成 1 ~ 5 题。

材料一:

文化数字化, 即以文化创意为核心, 依托计算机、互联网、数字处理等信息技术进行存储、创作、生产、传播、交易和消费等, 是数字技术在文化领域的体现。基于文化数字化提出的文化数字化战略, 为我们擘画了民族文化全景呈现、全民共享和优秀成果享誉世界的美好愿景, 满足了人民日益增长的精神文化需要, 夯实了文化强国建设的根基。

文化数字化战略的实施可以有效促进文化资源转化为生产要素。我国有着丰富的文化资源, 国家倡导中华优秀传统文化的创造性转化、创新性发展, 文化数字化是不可绕过的有效路径, 这也是在文化领域和文化建设上能够抓住信息革命的一次重要机遇。

文化数字化战略中的“数据超市”“数字化文化消费新场景”等关键词是实现文化资源转化为生产要素、提高文化生产力的要害。信息文明条件下, 文化资源转化为生产要素、进入社会化大生产的产业化环节中, 文化数字化是一条便捷的有效路径, 是文化艺术生产力快速提高的必然之举, 这一点已为国际经验所证实。继“科学技术是第一生产力”

之后, 我们应该名正言顺地甚至大张旗鼓地提出文化是生产力、文化创意是生产力的口号。事实上, 有了现代化逻辑骨架的文化是真正的生产力, 有着现代文明理念和价值追求的文化才是生产力的思想观点逐渐成为一种共识。只有在这个意义上, 文化经济学、创意经济学、文化产业经济学才是自在自为的完善的现代学科概念, 才能真正为文化自信夯实经济基础、为文化强国建设提供精神思想的支撑。

文化数字化不仅仅是器物层面的革新和技术应用, 还要“由器而道”、以技促道诉求一种新思维和原初视野。也就是说, 文化数字化不仅在于使文化发展强身健体、形成新时代中华文化的健壮骨骼, 更在于推动契合时代特点的文化观念创新和文化形态的整体跃升。文化数字化战略是推动当代文化创新的激发器和策源地, 它涵盖了中华文化数据库、国家文化专网、文化数据服务平台、数字化转型升级、数字化文化消费新场景、公共文化服务数字化水平、文化产业数字化布局、文化数字化治理体系等领域, 意在供给侧发力, 激活各类文化资源且贯通各部门各行业, 贯穿文化建设全过程。同时还兼顾供给侧与需求侧, 打通资源端、生产端、消费端和云端, 从而构建起一套由国家主导的文化大数据体系, 在文化体系重塑中新被旧所融、旧因新而活, 实现彼此所蕴含价值的极大化、“再发现”乃至聚合效应, 以文化活力的激发和文化创新意识的增强形成建设文化强国的坚实力量。可见, 在文化数字化所形构的原初视野中, 文化数据因关联而焕发出整体性的文化力量, 从根本上提高了文化生产力水平, 从而为经济社会发展特别是建设文化强国赋能。

(摘编自范玉刚《以“文化数字化战略”夯实文化强国建设的根基》)

材料二:

数字网络下的远程合作, 使人们得以互相沟通连接, 不同的声音得以释放和传播, 数字文化需求更加多元多样。加快文化数字化发展, 就要充分重视人民群众的个性化精神文化需求。文化产业数字化在发展过程中产生了海量数据, 其中包括文化产品供给端和消费端的数据。这些数据反映了文化消费市场的消费趋势, 将极大增强供给端的生产指向性。对供给端来说, 洞悉消费者文化产品需求的精准度, 根据数据进行小规模、个性化、智能型、订单式的生产, 再利用消费数据对供给进行调整, 可以更好地实现文化产品的价值, 并确保文化供给的针对性和有效性。

受资源禀赋、经济水平、交通条件、社会分工等因素的影响, 人民群众的文化需要在城乡、区域、行业之间存在差异, 这导致文化的交流与传播也存在较大差别。一直以来, 因地理区隔造成文化需求的不均衡现象较为显著。进入数字时代, 数字鸿沟又进一步增加了既有差距。为了解决上述问题, 当前应积极以数字化手段促进城乡公共文化服务一体化发展, 使高品质文化资源通过新型数字文化消费渠道与人们的精神需求对接。比如, 推进广播电视直播卫星公共服务升级, 探索公益电影多样化供给方式, 加快农家书屋数字化建设, 加强面向困难群体的公共数字文化服务等。

文化消费是人们建构自我身份和获得社会认同的不可忽视的重要途径。当前, 越来越多富含中国文化元素的本土产品在文化消费市场中的需求逐步攀升, 更多人愿意为本

土化的品牌和内容付费。为了进一步发挥文化消费在增强认同、凝聚人心等方面的带动作用,要统筹利用文化领域已建或在建数字化工程和数据库所形成的成果,全面梳理中华文化资源,推动文化资源科学分类和规范标识,形成中华文化数据库,扩大中华优秀传统文化的传播范围和传播效力,为内容创造者提供丰富的素材宝库和多样的灵感源泉,增强消费者与生产者之间的互动关系,为中华优秀传统文化的创造性转化和创新性发展提供有力支撑。

(摘编自魏鹏举、魏西笑《文化数字化带动文化消费转型升级》)

1. 下列关于“文化数字化”的说法,与材料内容不相符合的一项是(3分)
 - A. 文化数字化是以文化创意为内容载体,借助信息技术手段,使文化资源转化为生产要素的有效路径。
 - B. 文化数字化与文化经济学、创意经济学、文化产业经济学等学科一起,主要为文化强国提供思想支撑。
 - C. 文化数字化可以让文化保持健康而有活力的发展态势,也可以推动文化观念创新和文化形态整体跃升。
 - D. 文化数字化贯通各部门各行业,让资源端、生产端、消费端和云端形成一体,贯穿于文化建设的全过程。
2. 根据材料内容,下列说法不正确的一项是(3分)
 - A. 文化数字化战略实施是中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展的重要机遇,推动文化消费转型升级是重要手段。
 - B. 文化数字化战略兼顾供给侧与需求侧构建的文化大数据体系,以整体性的文化力量,提高了文化生产力水平。
 - C. 文化数字化战略促进了文化产业数字化,对文化消费市场的消费趋势、供给端生产的指向都具有极强的引导性。
 - D. 文化数字化战略通过文化消费扩大了中华优秀传统文化的传播范围和传播效力,增强了文化凝聚人心的作用。
3. 下列选项,最适合作为论据来支撑“文化是生产力”这一观点的一项是(3分)
 - A. “中国网络作家村”既提供创作环境,也致力于打通从网络文学创作到数字出版再到IP衍生服务路径,为网络作家创作创造条件。
 - B. 丝绸服饰制造企业通过设计、生产、运营、营销管理全流程的数字化转型,了解消费者需求,实现了丝绸产品的个性化定制。
 - C. 故宫《石渠宝笈》绘画数字科技展以“行走的故宫文化”为主题,将传统绘画与数字技术融合,对经典画作进行了创意诠释。
 - D. 西班牙的毕尔巴鄂镇,因著名建筑师设计建造了一个史无前例的古根汉姆展览馆而激活城市经济,成为风靡全世界的旅游胜地。

4. 请结合材料二对下面的文化现象加以分析。(4分)

最近,不少观众纷纷为沉浸式AR越剧《红楼幻境》点赞:该剧用六个空间呈现小说的经典情节,串联起完整的宝黛爱情故事。观众自主选择进入不同空间后,戴上AR眼镜可以欣赏演员们的表演,并通过扫描物件弹出的诗词和回忆影像,丰富观赏体验。

5. 文化数字化战略是怎样夯实文化强国建设根基的?请结合两则材料谈谈你的看法。(4分)

(二)现代文阅读II(本题共4小题,18分)

一声不吭

伯尔

1

下班后,我在长途电话交换站的出纳处领了工资,将钱装进一只信封,给妻子写了张便条:“我想明天见你,两点钟以前再给你打电话。”我把纸条塞进信封,用舌头舔舔涂了胶水的封口,犹豫了一会,又把钱抽出来,将一张十马克钞票放进大衣口袋,在纸条上添了两句:“我拿了十马克,明天还你。吻孩子们。弗雷德。”

我快步跑到一家卖炸香肠的小店的遮雨篷下,买了一份炸香肠换开了那张十马克钞票。我一面嚼着香肠,一面往小店后墙上那面大镜子里望去,第一眼差点没认出自己来。看到那顶破旧的巴斯克小帽和我那张灰白的瘦脸,我立即意识到,自己的外表同那些到我家来向母亲兜售杂货的商贩一模一样了。我小的时候,曾多次给小贩开过门,母亲从来不忍心将他们拒之门外。家里只要还有一片面包、一点钱,她准会把它们送给他们。我还清楚记得,小时候我晚上躺在床上,经常听见父亲一进家门还没走到餐室就大发雷霆。在这场可怕的吵闹中,母亲几乎总是一声不吭。

我咬着热香肠,牙龈被烫得疼痛难忍。从对面的镜子里,我看到了我的帽子、我那张灰白的瘦脸和一双阴郁的眼睛,我同那些小贩是多么相似啊!

五分钟后我从公共汽车里下来时,雨仍在下着。我跑到屋檐下按了按门铃,一个女佣人替我打开门,她温和的褐色眼睛向我投来怜悯的目光。

我双手捧着杯子,一边喝着滚烫的咖啡,一边对着小贝萨姆那张健康的脸,慢慢讲述着分数运算法则,心里却很清楚,这样做完全是徒劳。小家伙很可爱,但是笨得出奇。

“克莱门斯拉丁文考试得了二分。”小家伙忽然盯住我说。

我不知道他是否察觉到我的吃惊神情。他的话一下子勾起了我对儿子的回忆,一个男孩苍白的脸突然出现在我眼前。我想起来了,在课堂上,他就坐在小家伙旁边。

“很好,”我十分勉强地说,“你呢?”

“只得了四分。”他疑惑的目光从我脸上掠过,仿佛在寻找什么。我的脸有点发烫,但对此并不在意,因为我看见了我的妻子和孩子们,一架投影机将他们巨大的脸映在我的脑海里,我仿佛看见我的孩子们被抛进一条无情的人生轨道……时间在流逝,虽然是慢慢地

在流逝,但我又挣到了两马克五十芬尼。

十分钟后,我已坐在城南一间弥漫着醋味的厨房里了。一个面色苍白、有一双发黄的大眼睛的小姑娘向我背诵着拉丁字母。小女孩很用功,我也很卖力,但心里却很清楚,这一切都是徒劳。一个钟头后,那个干瘦的妇人带着浓烈的醋味从隔壁房间走出来,看我一眼问道:“您认为她的功课跟得上吗?上次考试她得了三分,明天他们还得考一次。”

我摸着女孩枯黄的头发小声说:“她会学好的。”妇人说:“她一定得学好,我只有这一个孩子。我的丈夫在温尼察阵亡了。”我瞧了瞧她,眼前浮现出温尼察火车站的景象,肮脏的火车站上堆满了生锈的拖拉机。妇人突然鼓起勇气,说出她早已想说的话:“您是否能等几天,等我有了钱……”没等她说完,我便答应了。

2

每次到水龙头前来打水,我总要下意识地看看镜子里自己这张脸:一张瘦削、历尽生活艰辛的女人的脸。我的头发还很密,两鬓却已经斑白——这是我为两个死去的孩子哀伤的最细微的标志。他们夭折时才像弗朗茨现在这么大,刚刚能在床上站立,正牙牙学语。我的痛苦又同某种庆幸交织在一起,庆幸他们早早地脱离了这苦难的生活。

当流水声由沉浊变得清脆,我知道铅皮桶已经装满。我把迷失在镜子深处的目光收回来,又看了看我的脸:颧骨微微突出,我渐渐消瘦了,苍白的脸显得发黄,我考虑着,今晚也许我该用鲜红色的口红。

我现在该开始与尘土搏斗了。刚一挪动柜子,剥落的石灰块便从墙上扑面掉下来。那逐渐扩散开来的石灰烟尘意味着我又得忙碌一整天。透过小房间的板壁,我听见小儿子在咳嗽,这讨厌的灰尘呛到他嗓子里去了。我感到一阵痛苦的绝望,恐惧像一团乱麻堵在喉咙里,我竭力想把它吞下去。我打开窗户,把石灰块扫在一起,用抹布把所有的东西仔细擦一遍,再把抹布浸到水里。擦完三平方米,水已经混浊不堪。

透过镜中那张脸,我仿佛看见了那两个死去的孩子。他们是孪生兄妹,是弗雷德亲手将他们的脐带剪断的。当我在阵痛中喊叫时,他就抚摸我的额头。他是开小差溜回来的。在寒气森森、散发着霉味的地下室里,当我第一次抱起双生子喂奶时,他也在我身边。那时,克莱门斯坐在一张小椅子上看图画书,炮弹从我们家的屋顶上呼啸而过。

水流声又把我从沉思中惊醒,使我回到对尘土的斗争中来。我一次又一次将空桶放到水龙头细细的水流下,眼睛怔怔地望着镜子。透过那层银白色的雾,我看见我那两个孩子被臭虫咬得周身红肿,被虱子叮得体无完肤。是虱子给我的孩子们带来了死亡,他们发着高烧,小小的身体由于注射无效的针药而红肿起来。这些药全都是卫生部长表兄弟开的工厂生产的。我永远不要忘记!

桶里的水早已满了。即使是星期天,我也得做扫除,得与尘土作斗争,多年来,我坚持不懈地与我们仅有的一间房里的尘土搏斗着。

每放满一桶水,我便向镜子投去一瞥。我的目光从镜子深处的远方回到我的脸上,这

张僵死的脸冷漠地看着那无形的生活闹剧。今天是星期天,我将同弗雷德会面。从院子的方向传来一个黑人沙哑的歌声:“……他一声也不吭……”

这歌声穿透嘈杂的喧嚣,深深地打动了我的心。

(节选自长篇小说《一声不吭》)

6. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是(3分)

- A. 小说开篇描写了男主人公寄钱回家的场景,作为收入微薄的小职员,他不得不兼职做家庭教师以增加收入。
- B. 小说女主人公“多年的搏斗”局限于打扫一间狭小房间的灰尘,因为这是她对艰难生活的唯一抗争方式。
- C. 小说采用双主角的第一人称叙写,赋予男女主人公平等的话语权,逼真而深刻地揭示了人物的内心世界。
- D. 小说情节围绕弗雷德夫妇的周末之约在平行、交替中立体交叉式展开,回忆、现实和联想交织,结构新颖。

7. 关于文中男女主人公的形象,下列说法不正确的一项是(3分)

- A. 男主人公因小贝萨姆一句话勾起对儿子克莱门斯的回忆,却只用“很好”来评价,体现了他对儿子的漠视。
- B. 男主人公卖力辅导两个孩子学习,却在心里认为都是“徒劳”,折射出他对当下生活状态的无力和无助。
- C. 女主人公深受丧子之痛折磨,却又“庆幸他们早早地脱离了这苦难的生活”,反映出她对悲惨生活的绝望。
- D. 女主人公生活困苦不堪,却为了孩子而选择隐忍坚强,体现了一位社会底层的母亲对子女伟大而深沉的爱。

8. “照镜子看脸”在小说中多次出现,请结合文本相关内容简要分析其艺术效果。(6分)

9. 小说标题“一声不吭”有什么深刻含义?请结合文本加以分析。(6分)

二、古代诗文阅读(35分)

(一)文言文阅读(本题共5小题,20分)

阅读下面的文言文,完成10~14题。

宜阳之役,冯章谓秦王曰:“不拔宜阳,韩、楚乘吾弊,国必危矣!不如许楚汉中以欢之。楚欢而不进,韩必孤,无奈秦何矣!”王曰:“善。”果使冯章许楚汉中,而拔宜阳。楚王以其言责汉于冯章。冯章谓秦王曰:“王遂亡臣,因谓楚王曰:‘寡人固无地而许楚王。’”

(或)谓秦王曰:“臣窃惑王之轻齐、易楚,而卑畜韩也。臣闻,王兵胜而不骄,伯王约而不忿。胜而不骄,故能服世;约而不忿,故能从邻。今王广德魏、赵,而轻失齐,骄也;战

胜宜阳，不恤楚交，忿也。骄、忿非伯王之业也。臣窃为大王虑之而不取也。”

“《诗》云：‘靡不有初，鲜克有终。’故先王之所重者，唯始与终。何以知其然？昔智伯瑶残范、中行，围逼晋阳，卒为三家笑；吴王夫差栖越于会稽，胜齐于艾陵，为黄池之遇，无礼于宋，遂与勾践禽，死于干隧。二者非无功也，能始而不能终也。”

“今王破宜阳残三川而使天下之士不敢言雍天下之国徙两周之疆而世主不敢交塞阳侯取黄棘而韩楚之兵不敢进王若能为此尾，则三王不足四，五伯不足六。王若不能为此尾，而有后患，则臣恐诸侯之君，河、济之士，以王为吴、智之事也。”

“语云：‘行百里者，半于九十。’此言末路之难。今大王皆有骄色，以臣之心观之，天下之事，依世主之心，非楚受兵，必秦也。何以知其然也？秦人援魏以拒楚，楚人援韩以拒秦，四国之兵敌而未能复战也。齐、宋在绳墨之外以为权。秦先得齐、宋，则韩氏铄，韩氏铄，则楚孤而受兵也；楚先得之，则魏氏铄，魏氏铄，则秦孤而受兵矣。若随此计而行之，则两国者必为天下笑矣。”

(选自《战国策·秦策》，有删改)

10. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是(3分)

- A. 今王破宜阳/残三川而使天下之士不敢言雍/天下之国徙两周之疆/而世主不敢交/塞阳侯/取黄棘/而韩楚之兵不敢进/
- B. 今王破宜阳/残三川而使天下之士不敢言/雍天下之国/徙两周之疆而世主不敢交/塞/阳侯取黄棘/而韩楚之兵不敢进/
- C. 今王破宜阳/残三川/而使天下之士不敢言/雍天下之国/徙两周之疆/而世主不敢交/塞阳侯/取黄棘/而韩楚之兵不敢进/
- D. 今王破宜阳/残三川/而使天下之士不敢言雍/天下之国徙两周之疆/而世主不敢交塞/阳侯取黄棘/而韩楚之兵不敢进/

11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是(3分)

- A. 汉中，汉水中游郿阳一带，兵家必争之地。战国时，秦曾“南取汉中之地”；三国时，刘备曾发起汉中之战。
- B. 伯王，即“霸王”，为诸侯之长，有会诸侯、朝天子之职。齐桓公、晋文公、楚庄王均为公认的“伯王”。
- C. 《诗》，我国文学史上第一部诗歌总集，现存 305 篇。“风雅颂”与“赋比兴”合称为《诗经》“六义”。
- D. 绳墨，本指木工打直线用的墨线，后引申为法度。“背绳墨以追曲兮”中“绳墨”取本义，与文中不同。

12. 下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是(3分)

- A. 宜阳之战中，为避免韩楚结盟使秦国陷入危机之中，冯章向秦王进言，若拉拢楚国，韩国便对秦国没有威胁了。
- B. 宜阳之战达到目的后，秦王再次按照冯章的建议，以“冯章已死、秦无地”为由，拒绝履行“许楚汉中”的诺言。
- C. 谏者进言既肯定了秦王已取得的成就，也表达了对诸侯之君、河济之士会让秦王步智伯、夫差后尘的担忧。
- D. 谏者认为，秦国应改变援魏抗楚的策略，与楚国交好，否则楚国、秦国都可能遭受兵祸，最终沦为天下笑柄。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

- (1) 果使冯章许楚汉中，而拔宜阳。楚王以其言责汉中于冯章。
- (2) 今王广德魏、赵，而轻失齐，骄也；战胜宜阳，不恤楚交，忿也。

14. 同样是向秦王进言，冯章和谏者的出发点有什么不同？请简要分析。(3分)

(二) 古代诗歌阅读(本题共 2 小题,9 分)

阅读下面两首诗，完成 15~16 题

江楼感旧

赵嘏

独上高楼思渺然，月光如水水如天。
同来望月人何处？风景依稀似去年。

天竺^①中秋

汤显祖

江楼无烛露凄清，风动琅玕^②笑语明。
一夜桂花何处落？月中空有轴帘声。

【注】①天竺：指天竺山，在今杭州西湖西。②琅玕：原为神话中的宝树，后常以琅玕比喻秀竹。

15. 下列对两诗的理解和赏析，不正确的一项是(3分)

- A. 赵诗第二句写景，描绘了一个月色、水光交相辉映的迷人月夜，进一步渲染了“思渺然”清幽恬静的环境气氛。
- B. 汤诗首句写秋夜的静谧，下句写佳节的欢乐。一静一动，既矛盾又统一，营造了中秋之夜宁静祥和的节日氛围。
- C. 诗人登楼赏月，都由眼前之景，触发无限思绪。赵诗思及去年同赏此景的友人，汤诗由景生疑，思及花落何处。
- D. 同为赏月绝句，二诗均用洗练淡雅的语言，描写登楼赏月时的独特感受，情味隽永，具有空灵神远的艺术美。

16. 赵诗与汤诗均为登楼赏月之作，请分析诗中赏月人形象的异同。(6分)

(三)名篇名句默写(本题共1小题,6分)

17.补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1)《登泰山记》中姚鼐经过“_____，_____”的艰难跋涉之后，见到青山之上白雪皑皑，雪光烛照南面天空的雄奇景象。

(2)《春江花月夜》中“_____，_____”两句与崔护《题都城南庄》中的“人面不知何处去，桃花依旧笑春风”有异曲同工之妙。

(3)以雪为喻描摹汹涌澎湃的波涛，在唐宋诗词中屡见不鲜，如“_____，_____”。

三、语言文字运用(20分)

(一)语言文字运用 I(本题共3小题,10分)

阅读下面的文字，完成18~20题。

近日，在贵州黔东南地区进行的“美丽乡村”系列篮球赛事，被网友们取了一个既亲切又响亮的名字——“村BA”。

在“村BA”现场，四面看台①，欢呼与加油声也持续不断。每逢“村BA”开打，十里八乡的人都会②，一些观众甚至驱车200公里前来观战。更夸张的是，“村BA”的连场比赛经常能从上午打到夜晚，并且从来都不缺少选手和观众。如此③的比赛氛围，可能连不少职业赛事也比不上。目睹“村BA”的盛况，有网友戏称：“在中国最接近NBA(美国职业篮球联赛)的不是CBA(中国职业篮球联赛)，而是‘村BA’。”

有人说，“村BA”之火，火在一个“土”字。的确，球场是村里自建的，参赛球员全部是本地村民，独具特色的苗族歌舞承担了“啦啦队”的功能，还有一头黄牛、几只香猪的获胜奖品，以及操着“贵普”的解说员，都彰显出“村BA”浓郁的乡土特色。但“村BA”的出圈，却绝不囿于“乡土”二字。乡村球赛火爆的背后，是人们追求美好生活的共鸣。这共鸣，不仅仅来自于文化产品供给较为短缺的乡村地区，同样来自于文化供给丰富繁荣的城市。在这个火热的夏日，“村BA”为我们贡献的，既是一场充满乡土气息的体育赛事，更是一场具有现代元素，能够为广大网友喜见，天然地连接起城市与乡村、国际与国内的文化盛宴。

18.请在文中横线处填入恰当的成语。(3分)

19.网友们所取的“村BA”这个名字具有怎样的表达效果？请结合材料简要分析。(4分)

20.文中多处用了引号，下列四处引号中用法和其他三处不同的一项是(3分)

- A. “美丽乡村”系列篮球赛事
- B. 承担了“啦啦队”的功能
- C. 操着“贵普”的解说员
- D. 绝不囿于“乡土”二字

(二)语言文字运用 II(本题共2小题,10分)

阅读下面的文字，完成21~22题。

文学语言，就是文学作品带给读者的鲜活美感。作家的一颗至臻至美的初心在心智养护下进行整体构思、局部打磨而形成既妍媚婉转又连绵道润的好的文学语言，细细品读，愈觉其妙。

在具体创作中，怎样让文学语言鲜活灵动起来？首先，作家要承认文学语言本身有着独立的审美价值。汪曾祺说，语言是思想，语言是文化，①。既然是生命体，就要拥有与别人不一样的感情和色彩。沈从文评判优秀文学语言的依据，就是要“浸透了作者的人格和感情”。同时，文学语言又不能像橘子皮那样随意剥离。②，但又超出了技巧和形式，是巧妙融合到整篇作品骨子里的。文学语言鲜活灵动起来，③，最终读者与作家的真情实感发生共鸣。迟子建《烟火漫卷》里有这样一句：“河面上星光荡漾，就像一片爽朗的笑声。”笑，看不见，但她却用了通感句式让河水的笑声看得见。这种鲜活、灵动，就是文学语言的高度。

21.请将文中画波浪线的部分改成几个较短的语句。可以改变语序、少量增删词语，但不得改变原意。(4分)

22.请在文中横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过10个字。(6分)

四、写作(60分)

23.阅读下面的材料，根据要求写作。(60分)

科幻喜剧电影《独行月球》中的维修人员独孤月因故错过领队马蓝星的撤离通知，最终独自一人留在了月球。在努力返回地球的过程中，独孤月经历了两次抉择：

在找回返回舱发动机后，是利用太阳能继续赶路回到月球基地，还是原路返回营救唯一的同伴——一只陪伴自己的大袋鼠？独孤月经过思想斗争，最终选择返回救助大袋鼠。后来，因月球车耗光动能陷入绝境的独孤月，偶然发现并利用大袋鼠的超强的跳跃能力，牵引自己成功返回了月球基地。

好不容易修好了返回舱准备返回地球时，却得知有一颗小行星正撞向地球：是留在月球保全自己，还是驾驶返回舱撞向小行星拯救地球？独孤月没有犹豫，选择独自驾驶返回舱，撞向小行星。

请结合以上材料，以“两难选择中的取舍”为主题写一篇文章，体现你的感受与思考。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。