



2022~2023 学年度
武汉市部分学校高三年级九月调研考试
语文答案

1. B (不只是提供思想支撑, 更要提供经济基础)
2. D (“文化消费”扩大了范围, 这里是指文化消费的转型升级)
3. D (A 项主要侧重网络作家村为作家提供创作条件, B 项侧重丝绸服饰制造企业如何实现产品个性化定制, C 项侧重绘画数字化对传统画作的影响, D 项侧重数字化产业推动下的文化创意对经济发展的促进。)
4. ①作品的六个空间和扫描物件可以满足文化消费个性化需求: 观众可以自由选择自己喜欢的内容欣赏; ②作品多样化的内容和不同的观看形式实现了文化消费的均衡化, 不同层次、不同年龄、不同行业、不同地域的人都能欣赏; ③作品也体现了文化消费的本土化, 越剧和《红楼梦》都属于本土文化。(要求对题干中提供的文化现象在材料二中找到相应依据并作出分析, 答出一点给 2 分, 共 4 分, 答出 2 点即可)
5. ①文化数字化战略有效促进文化资源转化为生产要素, 提高了文化生产力; ②文化数字化战略推动文化创新, 数字化产生的文化数据的整体性力量为文化强国赋能; ③文化数字化战略促进文化消费产业需求个性化、均衡化、本土化的转型升级, 夯实文化强国的根基。(每点 2 分, 共 4 分, 答出两点即可)
6. B (“局限于”“唯一抗争方式”错, 在文中没有依据; “与尘土搏斗”只是女主人公生活的一种状态, 并不是她对艰难生活的一种抗争。)
7. A (“表现了他对儿子的漠视”错, 男主人公内心深处是爱自己的孩子们的, 也能为养活妻儿努力工作。)
8. ①都从“照镜子看脸”出发延伸开去, 使不同章节间情节内容形成呼应, 实现小说结构的严谨完整, 给读者留下深刻印象; ②“照镜子看脸”这一细节, 镜前是当下的现实, 镜中是往事的追溯, 通过现实与回忆的交织拓展了情节内容和情节展开的时空; ③“照镜子看脸”这一细节多角度展现了男女主人公艰难的人生经历和丰富的内心世界, 丰富了人物形象。(每点 2 分, 共 6 分)
9. ①指社会底层的小人物对战争造成的苦难生活和心理创伤的默默承受; ②指社会底层的小人物面对苦难生活只能选择隐忍的无望、无助和无力; ③是作者对战争带来的苦难生活的无声控诉, 希望通过作品对社会底层小人物面对生活苦难时不同寻常的静默引起共鸣, 引发关注和思考。(每点 2 分, 共 6 分)
10. C
11. D (“背绳墨以追曲兮”之“绳墨”用的是引申义, 意为规矩、法度, 与文中意思相同。)

12. B (“冯章已死”错，“亡”是“使……逃跑”的意思，不履行对楚国的承诺也不是冯章的提议。)

13. (1) (武王)果然让冯章前往楚国，许诺给楚王汉中之地，于是秦国攻下了宜阳。楚怀王根据冯章所说，向冯章索要汉中之地。(责：求取、索要；责汉中之于冯章：状语后置句；各1分，句意2分，共4分)

(2)如今，大王对赵、魏广施恩德，却对失去齐国不以为意，这是骄傲自满的表现；取得宜阳大捷，不顾虑与楚国的交情，这是盛气凌人的表现。(德：施加恩德；恤：顾虑；各1分，句意2分，共4分)

14. 冯章只从眼前利益出发，只注重秦国当下的一战之胜、一地之失(没有考虑眼下的做法对未来的影响)；而谏者从国家的长治久安出发(从秦国长久稳定的角度出发)，建议做好秦、韩、楚、魏四国之间的平衡。(3分)

【参考译文】

宜阳之战中，冯章对秦武王说：“如果不攻下宜阳，韩、楚两国趁我国兵力疲敝(前来进犯)，秦国就危险了！不如答应把汉中之地割让给楚国，让楚国高兴。楚国一高兴，就不会进兵，韩国一定会孤立无援，(这样)，韩国对秦国就没有办法了！武王说：“好。”

(武王)果然派冯章出使楚国，许诺把汉中之地割让给楚国，于是秦国攻下了宜阳。楚怀王根据冯章所说，向他索要汉中之地。冯章对秦武王说：“大王您就让我逃走，然后对楚王说：‘我本来就没有答应割让土地给楚王。’”

(有人)对秦武王说：“我私下感到疑惑，大王您轻视齐国，看不起楚国，用鄙视的态度对待韩国。我听说，王者取胜也不骄傲，霸主与人定约而不盛气凌人。取胜了也不骄傲，所以能使世人诚服；与人订约而不盛气凌人，所以能使邻国顺从。如今，大王对赵、魏广施恩德，却对失去齐国不以为意，这是骄傲自满的表现；取得宜阳大捷，不顾虑与楚国的交情，这是盛气凌人的表现。骄、忿不是取得王者和霸主功业(应有的风范)，我私下为大王考虑，认为这种做法不可取。”

“《诗经》说：‘万事都有一个(良好的)开端，但很少能够有(良好的)结果。’因此先王所看重的，是善始善终。怎么知道是这样呢？过去智伯瑶灭掉了范氏、中行氏，(又)围攻晋阳(以求灭赵)，最终被韩、赵、魏三家耻笑；吴王夫差让越王勾践退守至会稽山，又在艾陵打败齐国，主持黄池会盟，对宋无礼，最后被勾践所擒获，死在干隧。这二人并不是(最初)没有战功，但都只有(好的)开始而不能有(好的)结局。”

“如今大王您攻破宜阳，横扫三川，使得天下的士人不敢开口议论；切断诸侯之间的联系，改变二周的疆界，使得国君之间不敢往来；堵塞阳侯隘口，夺取黄棘，使得韩、楚

之兵不敢西进。大王如果能保持这种好势头到最后，三王不难成为四王（武王成为夏禹、商汤、周武之后的第四位开国之王），五霸也不难成为六霸（武王成为五霸之后的第六个霸主）。大王如果不能保持这种好势头到最后，以后就会有大的祸患，那么我担心各国的君主和河、济一带的谋士会让大王步夫差、智伯的后尘。”

“古语说：‘走百里的路程，走了九十里，还只算到了一半。’这是说走完最后一程的艰难。如今大王常常有骄傲的神色，以我的见解来看，天下的事情，根据国君的想法，不是楚国遭受兵祸，就一定是秦国遭受兵祸。怎么知道是这样的呢？秦人援助魏国抵抗楚国，楚人援助韩国抵抗秦国。四国的兵力相当，不能再开战。齐、宋在四国框架法度之外，把它们当作秤锤（调节双方力量）。秦国先拉拢到齐、宋，韩国就会被削弱，韩国削弱了，楚国就会被孤立而遭受兵祸；楚国先拉拢到齐、宋，魏国就会被削弱，魏国削弱了，那么秦国就会被孤立而遭受兵祸。如果照这样行事，秦、楚两国定会被天下人所嘲笑。”

15. C（“由景生疑”错。“一夜桂花何处落”用“桂子月中落”之典，是无疑之问。）

16. ①同：诗中赏月人都是孤独的。赵诗：由“独上高楼”可知，诗人是独自一人登楼赏月。去年与其一起赏月的友人，并未同行，更显孤独。汤诗：隔着竹林传来的，他人的欢声笑语，衬托出诗人的孤独，空闻月中卷帘之声，却不能得见卷帘之人，更显孤独。（2分）②异：赵诗的孤独，是无人相伴的孤独，诗人心中饱含对友人的思恋，以及对友人相伴的渴盼；汤诗的孤独，是遗世独立的孤独。诗人与世俗的欢声笑语隔着竹林，由眼前之景所想的也是月宫，月中之人，诗人始终与世俗社会保持着一定的距离，给人清高、冷傲之感。（4分）

17. （1）道中迷雾冰滑，磴几不可登；（2）人生代代无穷已，江月年年望相似；（3）惊涛拍岸，卷起千堆雪；怒涛卷霜雪，天堑无涯；浪花有意千里雪，桃李无言一队春；惊涛来似雪，一坐凛生寒（如有其他答案，符合题意即可）。（每空1分，有错别字不得分，共6分）

18. ①座无虚席（人潮涌动） ②蜂拥而至（纷至沓来） ③风起云涌（如火如荼、热火朝天）（每空1分，共3分。用词恰当，符合语意即可酌情给分）

19. ①化用国际通用的知名篮球赛事的简称，体现乡村篮球赛事巨大的社会影响；②在简称前冠以“村”字，点明了篮球赛的“乡土”属性，与后文国际化的“职业篮球联赛”的简称连用，构成强烈反差，具有幽默效果。（每点2分，共4分）

20. D（ABC项表特指，D项表强调）

21. 好的文学语言，既妍媚婉转又连绵道润，这需要作家有一颗至臻至美的初心，在心智养护下进行整体构思、局部打磨。（要求陈述对象为“好的文学语言”，短句构成，语意连

贯，共 4 分)

22. ①语言更是一个生命体 ②它表面看是技巧和形式③读者就容易被感染（每空 2 分，共 6 分）

23. 依据 2022 年高考作文评分标准。

审题立意：

1. 主要考查在情境中运用辩证的、对立统一的观点具体问题具体分析的能力。
2. “取舍”的谈论立足于“两难”的情境之中（条件之下），离开材料只谈“取与舍”的辩证关系的作文最高达到一类下（52 分）。
3. 两难与取舍之间，取舍的对象可以是材料的指向，即舍己为人（舍个人为他人、舍生取义）。如果谈到“舍它取己”（局部或者整体），具体谈论有理有据合情合理的，正常评分。
4. 整体而言，作文围绕“两难”与“取舍”展开分析说理即是紧扣主题的。拓展开去的谈论有机构成全篇亦可，没有拓展开去谈论亦可，都正常评分。

